
مبانی و دیدگاههای
هنری قابل استنباط
ازفرهنگ عاشـــورا
عبدالله غیبی

بسم الله الرحمن الرحیم

مبانی و دیدگاه های هنری قابل استنباط از فرهنگ عاشورا

نویسنده:

عبدالله غیبی

ناشر چاپی:

مجهول (بی جا ، بی نا)

ناشر دیجیتالی:

مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان

فهرست

مبانی و دیدگاههای هنری قابل استنباط از فرهنگ عاشورا

مشخصات کتاب

نویسنده : عبدالله غیبی

ناشر : عبدالله غیبی

مبانی و دیدگاههای هنری قابل استنباط از فرهنگ عاشورا

آنچه از متون تاریخی و قصص انبیا، بویژه از داستان حضرت آدم – سلام الله علیه – برمی آید آن است که همه انبیا و اوصیای برگزیده خداوندی از وقوع نهضت عاشورا آگاه بوده اند و این مسئله در واقع، نشان اهمیت قیام حسینی از بدو خلقت هستی است. بر این اساس باید طراح اصلی عاشورا را خداوند تبارك و تعالی بدانیم. به عبارت دیگر، می توان طرح عاشورا را جامع تمام زمانها و همه روزگاران پیش از خود به شمار آورد.جامعیت و حضور نهضت عاشورا در تاریخ حیات انسان، مفهوم بسیار گسترده ای دارد و در اصل، عاشورا به معنای رویارویی انسان با شیطان و تسلط ظاهری شیطان بر انسان است.در طراحی نهضت عاشورا، زمان، مکان، شخصیتهای الهی و دیگر عوامل و قواعد و قوانین به عنوان یک «هنر» واقعی مورد توجه قرار گرفته است. اگر بخواهیم به زبانی ساده تر و روشن تر به مسئله بپردازیم، باید بگوییم که: طراحی نهضت عاشورا با خلقت حضرت آدم – علیه السلام – آغاز و با قیام قیامت پایان می یابد.قوانین و قواعد مستحکم و جامعی در نهضت عاشورا وجود دارد که پایه های اصلی و نگه دارنده آن در طول تاریخ – پیش و پس از خود – به حساب می آید. گزینش بهترین و پاکترین شخصیتها، انتخاب بهترین مکان و مناسب ترین زمان، چگونگی وقوع حادثه و کیفیت حرکتها به گونه ای شایسته و صدها عامل دیگر که تشریح و تبیین آن در این مقال مقدور و میسر نیست، همه و همه از طراحی هنرمندانه نهضت حکایت می کند.قیام جاوید حسینی از قواعد و مبانی یک نمایش قدرتمند، بهره می جوید.

وجود و حضور قواعـد دراماتیـک، عوامـل تلطیف کننـده روح انسـان، ایثـار جان و مال در راه اعتلای ارزشـهای بشـری، نقش روحی و عاطفی شخصیتهای مختلف، مفهوم سیاسی نهضت را در زمان خود و بعد از آن در راستای قیام و اقدام برای مبارزه با حکومتهای طاغوتی بیان می کنـد و آن را در چارچوب قواعـد هنری قرار می دهـد.در نهضت عاشورا شاهـد التهاب، هیجان و احساسـهای فوق العاده تأثیر گـذاری هستیم؛ احساسـهایی که بر مقدس ترین مبانی اعتقادی تکیه کرده اند و از آنجا که قواعد ثـابتی دارنـد، به مبانی نیرومنـد ایمان و جهان بینی الهی نزدیک شـده انـد و به دیگر سـخن، روح واقعی خود را از مـذهب می گیرنـد. ایـن احساسـها در رفتـار مجمـوعه شخصـیتهای نهضـت عـاشورا شـکل می گیرنـد. رفتارهـا، گفتارهـا و همه اقـدامهای شخصـیتهای نهضت، همگی بیـانگر قـدرت ایمان و جهان بینی آنان است. شـهادت و اسارت که نتیجه قطعی نهضت است، جز حلاـوت، زیبـایی و جلوه هـای شورانگیز عشق و عرفـان، چیز دیگری به همراه نـدارد. ترس، تسـلیم و فرار در برابر دشـمن، در نهضـت عـاشورا فاقـد معنـا و جایگـاه اسـت، در حـالی کـه هیجـان بیش از حـد برای رسـیدن بـه لقـای خداونـد، همه اهـداف عاشوراییان است، و شاهد شـگفت انگیزی است که اگر بدانیم شخصـیتهای عاشورا و در رأس همه آنان، حضـرت امام حسـین (ع) در شب پیش از حـادثه، شادمـانه تر از همیشه به لطیفه گویی پرداختنـد و مرگ فردای خود را - که به آن آگـاهی کـامل داشـتند - به تمسـخر گرفتند. در اینجاست که به طرح این پرسـش می پردازیم که کدامیک از صحنه های هنری از بدو خلقت جهان با نمایش هنرمندانه و الهی فرزند عزیز

علی و فـاطمه – حضـرت امـام حسـین (ع) – و یـاران وفـادار و از جـان گذشـته اش، حتی می توانـد وجه تشابه داشـته باشد؟فضاسازی هنری در نهضت عاشورا، مسئله ای بی همتاست. استفاده از انسانهای عاطفی و ایثارگر، ایجاد فضای روحانی – که نظیر آن را تـا آن زمـان در طـول تاریـخ به یـاد نـداریم – همچـون برگزاری آیین دعـا و نمـایش، ایراد سـخنرانی اباعبـدالله الحسـین (ع) برای یـاران و نیز نیروهـای دشـمن و اتمـام حجت برای همگـان بـا اسـتفاده از فرصت انـدکی که وجـود داشت و اقدامات دیگری از این دست و مهمتر از همه آماده شدن برای پیوسـتن به خدا و شـتاب بیش از حد در این راه، در هیچیک از قالبهای هنری متداول آن عصـر و پیش از آن نمی گنجد، همچنان که پس از نهضت عاشورا نیز نمونه ی همانندی از آن سراغ نـداریم، و در یـک کلام، عـاشورا و حـوادث و وقـایع این روز مقـدس، رویـدادی است که از جنبه هنری، نمی توانـد در هیچ عصـری و به هیـچ مناسـبتی تکرار شود.در نهضت عـاشورا بـا شخصـیتهای مواجهیم که با رفتارهای عظیم و تکان دهنـده شان، نمایش بزرگ و تاریخی و بی بدیلی را به صـحنه آوردند. این رفتارها، کنشـها و واکنشها همه در عشق به خداوند متعال شکل می گرفت و برآنچه تأکیـد می شـد، ضـرورت ایثـار و فـداکاری جانبـازی و شـهادت در راه دوست و در جهت کسب رضـای آفریدگار بود.امام حسـین – علیه السـلام – شخصـیت اصلی این نمایش بزرگ، با نیروی معنوی تمام یاران مخلص و ناب را به حرکت در آورد و آنان را برای رسیدن به بالاترین مراحل رشد و تعالی رهبری کرد و بین رهبریهای خداپسندانه،

آنـان را بـه برخـورداری از زیبـاترین ارزشــهای والای انسـانی موفـق ساخت.شخصــیت پردازی در نهضـت عـاشورا، ناشـی از تواناییهـای روحی و ارزشـهای حـاکم بر روح و روان شخصـیتهای خاصـی در صـحنه هـای حـوادث است. مـوقعیت اقتصـادی، توانایی مالی و حتی مقام اجتماعی در شناسـنامه این شخصـیتها جایی نـدارد، بلکه آنان تمام شـرایط زیستی و اجتماعی خود را فـدای آرمانهایی می کننـد که بشـریت در حال و آینـده، شدیدا به آنها نیازمند است. آشـکارتر بگوییم، شخصـیت پردازی در عـاشورا، مبتنی بر رابطه انسـان بـا خـداست. میزان و مراتب این ارتبـاط و تلاش در جهت گسـترش آن، در اصـل به چگونگی برخورد شخصیتهای با عاشورا و نهضت حسینی بستگی تام و تمام دارد. بر این اساس، کار به جایی می رسد که مسائل عاطفی و عشق و علاقه به خـانه و خـانواده و زن و فرزنـد و در یک کلام، دلبسـتگی به جهان و هر چه در آن است، برای عاشوراییان معنا و مفهوم ندارد. جهان بینی حسـین (ع) و یارانش، آرمانی بودن، آرمانی زندگی کردن و آرمانی مردن بود و برای رسیدن به قرب و رضوان خداوند، به استقبال عظیم ترین خطرها شتافتند و زندگی و مافیها را به هیچ انگاشتند.اصحاب عاشورا در تمام حرکتهای گفتاری و رفتاری خود از پیامبر اکرم (ع) و آیین پاک و مقدس او الهام گرفتند و هدف خویش را دفاع از ارزشها و آرمانهـای اسـلام عزیز قرار دادنـد. آنان تحمل سـختیها و رنجها را فرصتی مغتنم برای پیوسـتن به محبوب می دانسـتند و نه تنها هیچگاه تکدر خاطر نیافتند، بلکه لذت معنوی سراسر وجودشان را فراگرفته بود و ضربه های شمشیر و نیزه ها و درد ناشی از

آن، نتوانست حتی احساسی از تسلیم در رویارویی با دشمن در آنها به وجود آورد.در مجموعه شخصیتهای نهضت عاشورا، متوجه جهان بینی نیرومندی هستیم که تعریف انسان، جهان، مرگ و حیات جاودانه را نتیجه اعمال آدمی، محوری بودن خداوند، جلب رضای او و جهان و هستی را متأثر از خدا می دانستند. نگرش درست به جهان و جهان را مبتنی بر شعور تلقی کردن از ویژگیهای بارز فکری و روحی اصحاب عاشورا است.شهامت غیر قابل وصف، آمادگی برای هر نوع جانبازی، روحیه شهادت طلبی کربلاییان به تمامی متأثر از جهان بینی نیرومند آنان است و هنرمندی در رفتارهای این عاشقان خدا به گونه ای بود که تمام عواطف و احساسات بشری را تحت الشعاع خود قرار می داد و این موارد را می توان به طور روشنی در سخنان پربار حسین (ع) و یارانش مشاهده کرد.حادثه پردازی در نهضت عاشورا، مبتنی بر اندیشه های ناب سیدالشهدا (ع) و یاران او درباره فلسفه زیست انسان در جهان خاکی، جایگاه اصلی انسان و چگونگی باور او به بازگشت به سوی خداست. بنابراین، حادثه پردازی در نهضت عاشورا، معلول سوء تفاهم نیست. دست اندرکاران آن اهداف مادی و سیاسی را مد نظر نداشتند. بلکه همه آنان به اهداف مقدس و والا-تری می اندیشیدند. نبرد تن به تن مبارزه ی عده ای اندک با سپاهی انبوه، به رغم آگاهی از خطر به استقبال مرگ رفتن، مبتنی بر اتکا به فلسفه ی نیرومند «شهادت» و تلاش برای رسیدن به خداوند است.در نهضت عاشورا با حضور مادر و نقش او در همه صحنه ها روبروییم. او آموزش دهنده دفاع از ارزشهای الهی و انسانی است، ضمن اینکه خود، شاهد زیباترین جلوه های

فـداکاری و ایثار است و در عین حال به القای روحیه شـهامت به آنانی است که جهان هستی را بدون در نظر گرفتن ارزشـهای والای الهی و انسـانیش به هیـچ می انگارد.مـادر در نهضت عـاشورا با همه قـدرت روحی متکی به ایمانش به خداونـد متعال، فرزنـدان خود را برای جانبـازی در راه حق و حقیقت آمـاده می سـازد و هنر وصـل به پروردگـار را به آنـان می نمایانـد. او در تمامی صـحنه ها به تشـجیع فرزنـدانش برای حماسه آفرینهای شـگرفت می پردازد و هنرمندی خویش را نیز در تحمل رنجها و سختیهای ناشـی از قربانی شدن فرزندانش نشان می دهد.نقش تربیتی مادر در نهضت عاشورا تا آن حد مهم و قابل توجه است که می توان آن را تکمیل کننده رسالت همه مردان و جوانانی دانست که برای رسیدن به اهداف مقدس خویش تا پای جان به پیش می رونـد. بـا این وجود، مـادر در قیام حسـینی، سـمبل عاطفه ای لطیف و وصف ناشـدنی است.جنگ و مبارزه فی نفسه، تهی از هر نوع لطـافت است و قاعـدتا مفهومی از خشونت را به همراه دارد. اما حضور زن در نهضت عاشورا، لطافتی ایجاد می کنـد که از جنبه هـای گونـاگون قابـل بررسـی است.زن موجـود لطیف هسـتی است و همراهی او در این نهضت و همفکری و همگامی او با حادثه سازان عاشورا به معنای ارزش گـذاری به تواناییهای نیرومنـد زن در عرصه زنـدگی و مبارزه است. بدیهی است در صورتی که نهضت عاشورا از حضور زن و شخصیتهای عاطفی بی بهره بود، این نهضت لطافت و قدرت تراديک خود را از دست می داد. تحمل درد و رنج از ناحیه بانوان کربلا، در سیمای جنگ و مبارزه، تأثیری پر

از لطف و عاطفه و احساس بر جای نهاد که بیانگر نقش هنری و لطیف زن در همه عرصه ها بود، و به دیگر سخن، زن با حضور خودش در صحنه های عشق و شهادت، به نهضت عظیم و جاوید حسینی زندگی بخشید.نمونه بارز این حضور را می توان در زیباترین و کامل ترین شکلش در وجود حضرت زینب کبری - سلام الله علیها - و نقش و رسالت بی همانندی که این بانوی قهرمان برعهده داشت، آشکار و به خوبی مشاهده و احساس کرد.امام حسین (ع) نقش اصلی نمایش صحنه های جاوید عاشورا برعهده داشت و خواهر بزرگوار و ارجمندش تداوم بخش این نقش با همه ابعاد و زمینه ها بود. دختر گرامی علی (ع) که تربیت شده مکتب والای رسالت و امامت بود، توانست با اتکا به ایمان معنوی و اتکال به خداوند بزرگ، و با آگاهی کامل، وظیفه کاروانسالاری را همراه با برادر زاده ارجمندش حضرت سجاد - علیه السلام - به خوبی ایفا کند. زینب (س) که اسوه همه زنان عالم است، در عین حال که شخصیتی عاطفی است، در صحنه های مبارزه و رویارویی با دشمن غدار نیز چهره ای شاخص و شکست ناپذیر دارد. او ضمن اینکه رهبری و نگهداری از عده ای زن و کودک و نوجوان ستمدیده و داغدار را برعهده دارد، از هر فرصتی برای احقاق حق اهل بیت عصمت و طهارت از یک سو و رسوا کردن جباران و ستمکاران از سوی دیگر استفاده می کند و این نقش را به گونه ای هنرمندانه به انجام می رساند که به عنوان نمونه بی نظیری از رشادت و شهامت و ایثار در همیشه ی تاریخ به ثبت رسید.... و اینک اگر بخواهیم

نقش «فرزنـد» در نهضت عاشورا را مورد بررسـی قرار دهیم، بهترین و بارزترین نمونه اش، فرزنـد برومند و رشـید سیدالشـهدا، حضرت علی اکبر (ع) است. نقش هنرمندانه علی اکبر که تجسمی از جد بزرگوارش پیامبر اکرم (ص) بود و در کردار و رفتار شبـاهت تمامی به آن حضـرت داشت، به گونه ای بود که دوست و دشـمن با مشاهـده منش و روش او، پیغمبر بزرگوار اسـلام (ص) را به یاد می آوردنـد.حضور فرزندی همانند حضـرت علی اکبر (ع) در کربلا بسـیار تأثیر گذار است. او با تمام آگاهی، تسـلیم محض پدر بود و برای هر نوع فداکاری و جانبازی در راه آرمانهای والا و مقدسش با همه وجود، آمادگی داشت. او نه تنها، سالار شـهیدان را پـدر، که مراد و مرشـد خود می دانست و ولایت مطلقه ی او را همچون دیگر پیروان امامت و ولایت با جان و دل پذیرفته بود.عظمت وجودی حضرت علی اکبر (ع) در صحنه عاشورا بویژه در زمانی آشکارتر می شود که در پاسخ به پرسـش پـدر که: «فرزنـدم! فردا – عـاشورا – در این سـرزمین، سـرها از بـدن جـدا خواهـد شـد و... مرگ همه را در آغوش خواهـد گرفت» عرض می کنـد: «پـدر! مگر ما بر حق نیستیم؟ و مگر نه آن است که در راه آرمانهای جدمان رسول خدا (ص) به شـهادت می رسـیم؛ پس اگر چنین است از کشـته شدن، ما را چه باک!»در نهضت عاشورا، دختران پاک و مقدسی همچون ام کلثـوم و رقیه نیز نقش آفرین بودنـد. حضـور اینـان در غمگنـانه ترین لحظه هـا، دلیـل بـارزی برحقـانیت حسـین (ع) و قیـام مقدسش بود. دختران امام حسین (ع) که در دامنهای پاکی پرورش یافته بودند، با روح

و روحیه ای شگفت انگیز، همه ی رنجها و سختیها را تحمل کردند و در طلب رضای خداوندی تا پای جان پیش رفتند. بر همین مبنا بود که تمامی مبانی فکری، اعتقادی و اجتماعی عاشورا با غمبارترین صحنه های عاطفی درهم آمیخت و چهره ای ماندگار از خود بر جای نهاد.حضور همین عناصر بود که از عاشورا در واقع، یک «زندگی» آفرید که همه چیزش در خدمت خداوند متعال بود و «مدرسه»ای شد که تا قیام قیامت به تمامی بشریت درس آزادی و آزادگی خواهد آموخت.آخرین عنصر کارساز و قابل بررسی در نهضت عاشورا، وجود مقدسی به نام «برادر» است؛ آن نیز برادری که تمام دلبستگیها، علایق و عواطف خود را متکی به ارزشهای الهی - انسانی می بیند.حضور حضرت ابوالفضل العباس (ع) به عنوان برادری مهربان، دلسوز و فداکار در کنار سالار شهیدان، این نکته را به اثبات رساند که در نهضت عاشورا، دلبستگی و وابستگی کاملا بدیعی سوای علایق و وابستگیهای متعارف و معمول بشری به وجود آمد. سردار سپاه حسینی، در یاری رسانی به برادر و خاندان حسینی، آنچنان حماسه ای آفرید که نه تاریخ بشریت پیش از آن، همانندی برای آن سراغ دارد و نه پس از آن نمونه ای دیده شده است. حماسه آفرینی ابوالفضل العباس (ع) بویژه در داستان «شریعه فرات» و در آنجا که به رغم نیاز شدید به رفع عطش، از آشامیدن آب به خاطر تداعی لب تشنگی اهل حرم، خودداری می کند، به اوج خود می رسد. این حماسه را نمی توان از اهل زمین دانست، چه آنکه کمتر کسی را یارای اینچنین فداکاری است. بر همین اساس است که امام حسین (ع) پس از شهادت

برادر عزیز و بزرگوارش، نـدای «اکنون کمرم شـکست و امیـدم ناامیـد شـد» سـر می دهـد. و این کلام را دربـاره هیچیـک از شهیـدان کربلاـ حتی فرزنـدش علی اکبر (ع) بر زبـان نیـاورد.حضور زنـان و کودکـان در نهضت عاشورا و مجموعه رفتارهای آنـان در تمـامی زمینه هـا، صـحنه هـایی از عشق و عـاطفه آفریـد که تـأثیری جـاودانه داشت وعامل اصـلی تحریک احساسات همگان بود. حضور همین شخصـیتهای عاطفی، در عین حال معیاری از قساوت، سـتمگری و جنایت پیشگی اردوگاه دشمن نیز به شـمار می آمـد. به عبارت دیگر، به همان میزان که زنان و کودکان مورد ظلم و سـتم دشـمن قرار می گیرنـد، بر محکومیت یزیدیان و حقانیت خاندان عصمت و طهارت نیز مهر تأیید می زنند. نهضت عاشورا توانایی تحریک عواطف بشری را از وجود شخصـیتهای نیرومنـدی به دست می آورد که از جمله آنهـا می توان زنـان و کودکـان را یکی از کارسـازترین آنهـا به حساب آورد. نقش آفرینی و مقـاومت فوق العـاده زنـان و کودکـان در رویـارویی بـا حوادث را بشـریت کمـتر به یـاد داشـته است.در نهضت عاشورا شاهد حضور «مذهب» در ساختارهای رفتاری عاشوراییان هستیم که در یکایک آنان وضـعیت کاملا منحصر به فردی به وجـود آورده است. انتخـاب این رده که بایـد برای خـدا حرکت کرد، برای رضـای خـدا آمـاده جانبـازی شـد و برای پایداری دین او به شهادت رسید و اعتقاد به اینکه اسلام در خطر جدی است، باید همراه حسین بن علی به حرکت در آمد و او تنها کسـی است که در شرایط کنونی به اسلام می اندیشد و ما نباید او را تنها بگذاریم. ایمان به این که: امام حسین (ع) فرزند علی بن ابیطالب (ع)

و فاطمه زهرا – سلام الله علیها – و تجسم عینی سنت رسول الله (ص) است، همه و همه نشأت گرفته از آیین پاک محمدی است.عاشوراییان با همه وجود اعتقاد داشتند که: خداوند متعال به ما فرمان داده است که برای حفظ اسلام و قرآن نباید از فدا کردن جان و مال بهراسیم. آنان به قیامت، حساب و کتاب آخرت، بهشت و جهنم و سنجش اعمال در روز رستاخیز ایمان داشتند و تمامی اینها نقش مذهب و اعتقادات دینی را در نهضت عاشورا پدیدار می سازد. به عبارت دیگر قیام عاشورا به دلیل تغذیه از مذهب، به عنوان رخدادی ماندگار در تاریخ بشریت و برای همیشه زنده می ماند.خدا محوری از جمله موضوعهایی است که به زیباترین شکلش در نهضت عاشورا حضور دارد. یاران حسین بن علی (ع) برای تحقق اراده خداوندی بپا خاسته اند و برای جانبازی در راه او سر از پا نمی شناسند. آنان معتقدند که برای جلب رضای خدا باید از همه چیز گذشت، باید از جان گذشت و برای پیوستن به لقای پروردگار همه فرصتها را مغتنم شمرد. دستها از تن قطع می شوند، سرها از بدن جدا می گردند، پیکرهای مقدس، آماج تیر دستان می شوند، و اینها همه وسیله هایی برای رسیدن به دیار یارند که شهادت در راه دوست، به مراتب شیرین تر و گواراتر از هر چیزی است و باید خود را برای پیوستن به حیات طیبه، جاودانه و لا یزال و رسیدن به بهشت موعود خداوندی آماده ساخت.کویر، مکان مناسبی است که بستر حوادث نهضت بزرگ عاشورا است. کویر تشنه ترین سرزمین این جهان خاکی است. کمتر دیاری همچون کویر با خورشید آشناست. کویر لطیف ترین

و تشنه ترین سرزمینی است که شاهد آن بوده ایم و در کویر همه چیز قابل دیدن است. نهضت عاشورا در کویر نینوا شکل می گیرد.آب در کویر، پرارزش ترین ماده است و وجود آن به معنای زندگی است و در اینجاست که به اهمیت وجودی «فرات» در کویر نینوا پی می بریم. فرات، رود سخاوتمندی است که در همیشه تاریخ به زمینهای تشنه پیرامونش، زندگی می بخشیده است، اما همین فرات، هیچگاه همچون عاشورا، شاهد قساوت جمعی موجود انسان نمای شیطان صفت نبوده است.فرات در قلب کویر، هزاران سال بر رخدادهای فراوانی گواهی داده است، اما در همه عمر به یاد ندارد که شرافتمندترین انسانها در کنارش تشنه بمانند... و اینک فرزند عزیز رسول خدا - که درود و صلوات خدا بر او باد - همراه با یاران فداکارش در کنار موج خروشان فرات پرآب، با لبهای تشنه به شهادت می رسند و بدین سان، حقانیت خود و ستم پیشگی و قساوت جابرانه دشمن را به اثبات می رسانند.شعار در نهضت عاشورا نقش حساس و تعیین کننده ای دارد. شعارهای عاشورا مملو از زمینه های اعتقادی و مبین جایگاه اجتماعی و فکری رزمندگان است. این شعارها توانایی تحریک عواطف و احساسات انسانها را دارند و به یاران عاشورا روحیه ی آمادگی برای تداوم مبارزه می دهند. بیان شاعرانه و هنرمندانه شعارها، قدرت نهضت عاشورا را چندین برابر می کند و برای همیشه زنده و ماندگار می سازد.درگیری با یکی از بزرگ ترین قدرتهای زمان که نام اسلام را نیز یدک می کشد،کار آسانی نیست، به زمینه و طرحی لازمی نیازمند است و در یک کلام باید از هر جهت آماده ایثار و جانبازی بود. بدیهی است به منظور تحقق چنین

امری، تنها راه ممکن، متکی بودن به قدرت ایمان است. اصحاب عاشورا با سلاح قدرتمند ایمان به مبارزه برخاستند و بزرگ ترین حادثه تاریخ را که در نهایت به پیروزی آنان انجامید، به وجود آوردند.در واقعه عاشورا، نگریستن به شکست ظاهری یاران حسین (ع) در برابر سپاه انبوه یزیدی ساده اندیشی است. هنگامی که با نگاهی ژرفتر به قیام بزرگ حسینی بنگریم، به درستی راه فرزند علی و فاطمه (ع) و باطل بودن دستگاه جابرانه یزید بیشتر پی می بریم و از وابستگی نهضت عاشورا به خدا و پیوستگی رژیم اموی به شیطان صفتان آگاه می شویم. در واقع، نهضت عاشورا، تعریف عملی و نمایشی از مبارزه موجودات بریده از خدا با انسانهای پیوسته به خدا تا آخرین و نهایی ترین مرحله است.در نهضت عاشورا شاهد بیرحمانه ترین رفتارهای ضد انسانی نسبت به حسین بن علی (ع) یاران، فرزندان، زنان و کودکان او هستیم. رژیم یزید، عواملی را برای کشتن حسین (ع) به کربلا گسیل داشت که بویی از انسانیت و شرافت نبرده بودند. بستن آب فرات - سخی ترین رود جاری در صحرای نینوا - بر روی عصاره های خلقت و اهل بیت امام حسین (ع) و آنها را در تنگنای عطش و تشنگی قرار دادن، نمی تواند اقدام موجوداتی باشد که نام انسان بر خود نهاده اند، اما این کاری بود که در کربلا روی داد به گفته مرثیه سرای بزرگ عاشورا، محتشم کاشانی:«بودند دیو و دد همه سیراب و می مکید - خاتم ز قحط آب سلیمان کربلااز آب هم مضایقه کردند کوفیان - خوش داشتند حرمت مهمان کربلا»پیوند روحی و فکری شخصیتهای نهضت عاشورا، گروه متحدی همچون تن واحد به وجود

آورد. همه اصحاب کربلا با اتصال به هدایت و رهبری حضرت حسین بن علی (ع)، آنچنان پیوند مستحکمی ایجاد کردند که در خطیرترین حادثه از هم سبقت می گرفتند و برای استقبال از مرگ و شهادت شتاب داشتند. آنان هدف مشترکی داشتند که از ایمان به خدای بزرگ و اعتقاد به اسلام ناب محمدی نشأت می گرفت. امام حسین (ع) در نظر آنان تجلی رحمت، برکت و هدایت الهی بر بندگان صالح خدا بود.پیوند روحی شخصیتهای عاشورا، مبتنی بر پیوند همه آنان با خداوند متعال بود و چنین پیوندی را تنها در عاشورا و هنر اصحاب آن می توان دید و نظیرش را کمتر در تمامی تاریخ شاهد بود. آنان در عین وجود پیوندی اینچنین، مجموعه خود را «فانی فی الله» می دانستند و همه ی تلاششان در راه اطاعت از خدا و عشق به شهادت بود.سخن پایانی این مقال را به شخصیت محوری نهضت عاشورا اختصاص می دهیم و بر این باوریم که حضرت حسین بن علی - علیه السلام - به عنوان محور حرکت عاشورا، اهداف مقدسی را پی می گرفت که در رأس آن، مسئله الهی «امر به معروف و نهی از منکر» و احیای دین جدش - محمد (ص) - بود. آن حضرت برای حصول به این اهداف، حرکت تاریخی خویش را آغاز کرد و دیگر یاران با پیروی خالصانه از او برای هر نوع جانبازی و فداکاری آماده شدند.ابعاد معنوی و الهی سالار شهیدان آنچنان نیرومند بود که دستگاه خلافت غاصبانه یزید را با همه تواناییهای سیاسی، نظامی و اقتصادیش به رسوایی کشاند و با ایثار خون سرخ خویش، اسلام عزیز را از خطر ابتذال و نابودی رهایی

بخشید و به آیندگان نیز آموخت که در رویارویی با ستم و ستمکاران نباید درنگ کرد و از کمی عده و عده هراسی به دل راه داد. چه آنکه هر حرکتی با نام و یاد خدا، سرانجام به شکست دشمن و پیروزی حق بر باطل می انجامد؛ همچنان که قیام مقدس حسین (ع) طومار زندگی ننگین یزیدیان را درهم پیچید و جز ننگ و بد نامی چیزی از آن باقی نماند.

درباره مرکز

بسمه تعالی

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

آیا کسانی که می‌دانند و کسانی که نمی‌دانند یکسانند ؟

سوره زمر/ ۹

مقدمه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان، از سال ۱۳۸۵ هـ .ش تحت اشراف حضرت آیت الله حاج سید حسن فقیه امامی (قدس سره الشریف)، با فعالیت خالصانه و شبانه روزی گروهی از نخبگان و فرهیختگان حوزه و دانشگاه، فعالیت خود را در زمینه های مذهبی، فرهنگی و علمی آغاز نموده است.

مرامنامه:

موسسه تحقیقات رایانه ای قائمیه اصفهان در راستای تسهیل و تسریع دسترسی محققین به آثار و ابزار تحقیقاتی در حوزه علوم اسلامی، و با توجه به تعدد و پراکندگی مراکز فعال در این عرصه و منابع متعدد و صعب الوصول، و با نگاهی صرفا علمی و به دور از تعصبات و جریانات اجتماعی، سیاسی، قومی و فردی، بر مبنای اجرای طرحی در قالب « مدیریت آثار تولید شده و انتشار یافته از سوی تمامی مراکز شیعه» تلاش می نماید تا مجموعه ای غنی و سرشار از کتب و مقالات پژوهشی برای متخصصین، و مطالب و مباحثی راهگشا برای فرهیختگان و عموم طبقات مردمی به زبان های مختلف و با فرمت های گوناگون تولید و در فضای مجازی به صورت رایگان در اختیار علاقمندان قرار دهد.

اهداف:

۱.بسط فرهنگ و معارف ناب ثقلین (کتاب الله و اهل البیت علیهم السلام)

۲.تقویت انگیزه عامه مردم بخصوص جوانان نسبت به بررسی دقیق تر مسائل دینی

۳.جایگزین کردن محتوای سودمند به جای مطالب بی محتوا در تلفن های همراه ، تبلت ها، رایانه ها و ...

۴.سرویس دهی به محققین طلاب و دانشجو

۵.گسترش فرهنگ عمومی مطالعه

۶.زمینه سازی جهت تشویق انتشارات و مؤلفین برای دیجیتالی نمودن آثار خود.

سیاست ها:

۱.عمل بر مبنای مجوز های قانونی

۲.ارتباط با مراکز هم سو

۳.پرهیز از موازی کاری

۴.صرفا ارائه محتوای علمی

۵.ذکر منابع نشر

بدیهی است مسئولیت تمامی آثار به عهده ی نویسنده ی آن می باشد .

فعالیت های موسسه :

۱.چاپ و نشر کتاب، جزوه و ماهنامه

۲.برگزاری مسابقات کتابخوانی

۳.تولید نمایشگاه های مجازی: سه بعدی، پانوراما در اماکن مذهبی، گردشگری و...

۴.تولید انیمیشن، بازی های رایانه ای و ...

۵.ایجاد سایت اینترنتی قائمیه به آدرس: www.ghaemiyeh.com

۶.تولید محصولات نمایشی، سخنرانی و...

۷.راه اندازی و پشتیبانی علمی سامانه پاسخ گویی به سوالات شرعی، اخلاقی و اعتقادی

۸.طراحی سیستم های حسابداری، رسانه ساز، موبایل ساز، سامانه خودکار و دستی بلوتوث، وب کیوسک، SMS و...

۹.برگزاری دوره های آموزشی ویژه عموم (مجازی)

۱۰.برگزاری دوره های تربیت مربی (مجازی)

۱۱. تولید هزاران نرم افزار تحقیقاتی قابل اجرا در انواع رایانه، تبلت، تلفن همراه و... در ۸ فرمت جهانی:

۱.JAVA

۲.ANDROID

۳.EPUB

۴.CHM

۵.PDF

۶.HTML

۷.CHM

۸.GHB

و ۴ عدد مارکت با نام بازار کتاب قائمیه نسخه :

۱.ANDROID

۲.IOS

۳.WINDOWS PHONE

۴.WINDOWS

به سه زبان فارسی ، عربی و انگلیسی و قرار دادن بر روی وب سایت موسسه به صورت رایگان .

درپایان :

از مراکز و نهادهایی همچون دفاتر مراجع معظم تقلید و همچنین سازمان ها، نهادها، انتشارات، موسسات، مؤلفین و همه

بزرگوارانی که ما را در دستیابی به این هدف یاری نموده و یا دیتا های خود را در اختیار ما قرار دادند تقدیر و تشکر می نماییم.

آدرس دفتر مرکزی:

اصفهان -خیابان عبدالرزاق - بازارچه حاج محمد جعفر آباده ای - کوچه شهید محمد حسن توکلی -پلاک ۱۲۹/۳۴- طبقه اول

وب سایت: www.ghbook.ir

ایمیل: Info@ghbook.ir

تلفن دفتر مرکزی: ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

دفتر تهران: ۸۸۳۱۸۷۲۲ ـ ۰۲۱

بازرگانی و فروش: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور کاربران: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹